



SCALE MODEL CONSTRUCTION KIT

THE SAINT LOUIS 1626

In the early 17th century French sea power was weak, the navy had fallen into a dilapidated state, its ships old and out of date, and depleted in number. This was the state when Cardinal Richelieu, Armand Jean de Plessis took office in 1624. He at once set about the task of restoring the French navy, renewing naval bases, organizing the training of shipwrights, and providing timber and other material for the construction of warships. He also bought guns from Holland to arm the new ships. At this time the Dutch were prolific builders of fine warships, so, in 1626 Richelieu bought 5 large 60-gun ships from Holland; one of which was the "Saint Louis", a 60-gun two-decker of some 1200 tons displacement. So much knowledge has been learnt from the "Vasa" of 1628, a Dutch designed 60-gun warship, now being restored at Stockholm, that it is possible to make a reasonably accurate representation of the earlier "Saint Louis", a very fine engraving of which was made by the contemporary Dutch artist, Hendrik Hondius.

Approximate statistics:

Displacement: 1200 tons; Length O/A 192' 0" (Figurehead to Taffrail); Length between perpendiculars 144' 0"; Length keel 115' 0"; Extreme breadth 36' 6"; Mean draught 16' 0"; Draught at rudder 17' 6"; Draught at stem 14' 6".

These Dutch ships were "trimmed by the stern" that is to say they drew more water at the rudder than at the stem. This gave better storage way, and in ships of this size and period amounted to about 3' 0" by the stem.

Armament:

60 brass guns, as follows: 28x24-pounders on lower gun deck, including 2 stern-chasers; 22x12-pounders on upper gun deck, including 2 bow-chasers; 6x3-pounders on half-deck and fore-castle; 4x1-pounder (murdering pieces) at break of fore-castle and half-deck, to repel "boarders".

Au début du 17^e siècle, la puissance maritime Française était affaiblie, la flotte était délabrée, ses navires vieux et prémés et réduits en nombre. Telle était la situation quand le Cardinal de Richelieu, Armand Jean Du Plessis, prit son poste en 1624. Aussitôt il entreprit la tâche de restaurer la Marine Française, modernisant les bases navales, organisant l'instruction des constructeurs de navires et fournissant les bois et autres matériaux pour la construction des navires de guerre. Il acheta aussi des canons en Hollande pour armer les nouveaux navires. A cette époque, les Hollandais fabriquaient beaucoup de beaux vaisseaux de guerre, l'un d'eux fut le "Saint Louis", un bateau à deux ponts et de 60 canons, et de quelque 1200 Tonnes de déplacement. Beaucoup d'enseignements avaient été tirés du "Vasa", un navire de guerre Hollandais de 1628, portant 60 canons et que l'on peut voir restauré à Stockholm. Il a donc été possible de réaliser une reproduction raisonnablement fidèle du vieux "Saint Louis" dont on possède une très jolie gravure exécutée par un artiste Hollandais de ce temps: Hendrik Hondius.

Caractéristiques approximatives:

Déplacement: 1.200 Tonnes. Longueur O/A 58,5m (de la figure de proue au couronnement de la poupe). Longueur entre-perpendiculaires 43,9m, Longueur à la quille 35,1m, Grande largeur 11,1m, Tirant d'eau au centre 4,9m, Tirant d'eau au gouvernail 5,3m, Tirant d'eau à l'étrave 4,4m.

Tous ces navires Hollandais avaient davantage d'assiette arrière, ce qui signifie qu'ils étaient plus profondément enfoncés dans l'eau à l'arrière qu'à l'avant. Cela donnait une meilleure manœuvrabilité et pour les navires de cette taille et de cette époque la différence était d'environ 0,9m.

Armement

60 canons de bronze se répartissant comme suit: 28 canons de 24 livres sur le pont inférieur, y compris 2 canons de fuite; 22 canons de 12 livres sur le pont supérieur, y compris 2 canons de chasse. 6 canons de 3 livres sur le pont moyen et le chateau avant. 4 canons de 1 livre (canons à mitraille) à l'échancrure du chateau avant et du pont moyen pour repousser les assaillants.

Im frühen 17. Jahrhundert gab es kaum eine französische Seemacht, Frankreichs Marine befand sich in einem hoffnungslosen Zustand, kein einziges Schiff konnte sich damals mit den modernen holländischen und britischen Schiffen messen. Dies fand Armand Jean de Plessis, besser als Kardinal Richelieu bekannt, bei seinem Amtsantritt 1624 vor. In klarer Erkenntnis der Bedeutung einer starken Marine sorgte er unverzüglich für den Wiederaufbau der französischen Flotte, erneuerte ihre Stützpunkte, organisierte die Ausbildung der Seeläute und beschaffte Bauholz und anderes Material zum Neubau von Kriegsschiffen. Ferner kaufte er Kanonen aus Holland, um diese Schiffe zu bewaffnen. Seinerzeit waren die Holländer die anerkannt besten Schiffbauer, Richelieu zögerte deshalb nicht, fünf große 60-Kanonenschiffe in Holland zu kaufen. Eines von ihnen war die "Saint Louis", ein 60-Kanon-Zweidecker von 1200 Tonnen Wasserverdrängung. Nach der Bergung des berühmten schwedischen, auch in Holland konstruierten, 1628 vor Stockholm gesunkenen Schiffes "Vasa", das in mühseliger Restaurationsarbeit wiederhergestellt wird, konnten sovielle, neue Erkenntnisse über den damaligen Schiffbau gesammelt werden, daß es nun möglich wurde, eine ziemlich genaue Nachbildung der Saint Louis herzustellen. Hierzu diente ein Holzschnitt des zeitgenössischen Holländers Hendrik Hondius.

Rekonstruierte Daten:

Wasserverdrängung 1200 Tonnen, Länge über alles 58,5 m (von Gallionsfigur bis Heckspiegelkante), Länge in der WL 43,9 m, Länge im Kiel 35,1 m, größte Breite 11,1 m, Haupttieftiefgang 4,9 m, Tieftiefgang am Ruder 5,3 m, Tieftiefgang am Bug 4,4 m. Diese holländischen Schiffe gingen also achtern tiefer und hatten so mehr Wasser- und Ruderdruck als gewöhnlich am Vorn. Dadurch wurde eine bessere Steuerbarkeit erreicht, die bei Schiffen dieser Größe und Zeit bis zu 0,9 m bessere Heckbreite ausnutzte.

Bewaffnung:

60 Bronzengeschütze, davon: 28x24-Pfünder auf dem unteren Batteriedeck, darunter 2 Heckgeschütze, 22x12-Pfünder auf dem oberen Batteriedeck, darunter 2 Buggeschütze, 6 Dreipfünder auf dem Mitteldeck und der Back, 4 Einpfünder (Mord-Stücke genannt) und auf der Backrücke und dem Mitteldeck (gegen Enterer).



CEMENT COLLE KLEBEN

GENERAL INSTRUCTIONS

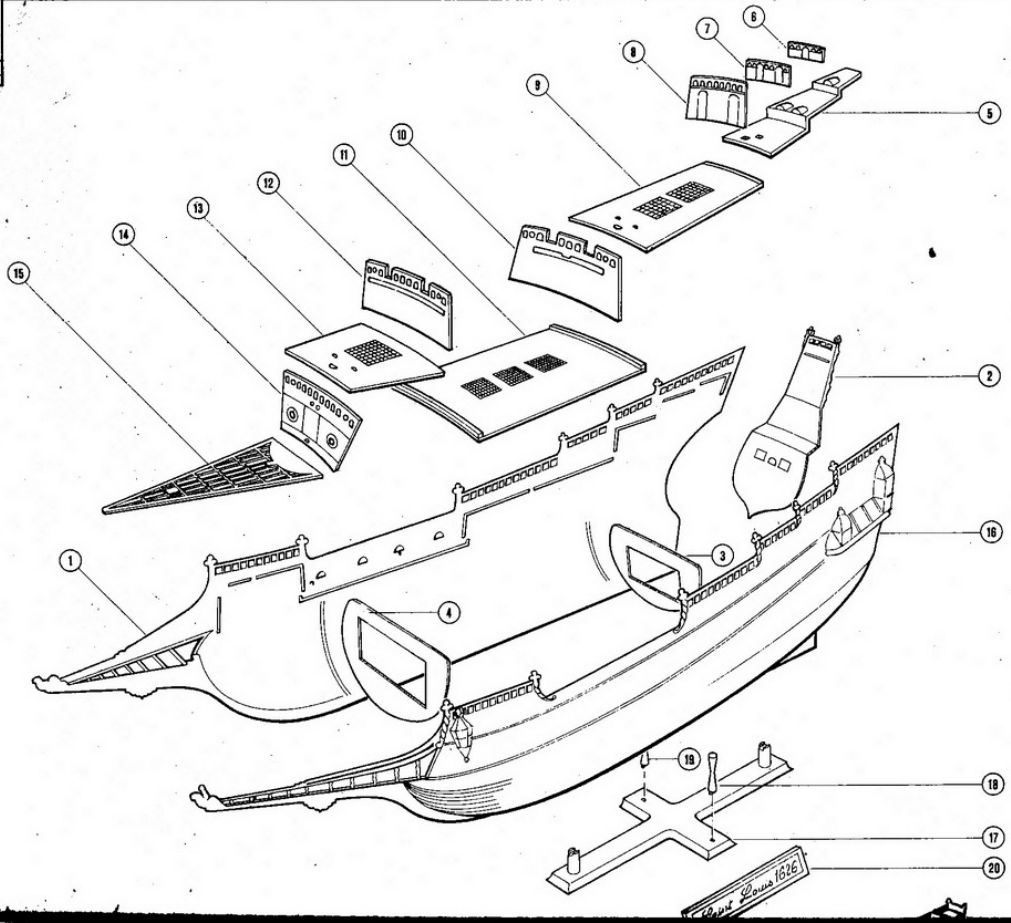
It is recommended that the instructions and exploded view are studied before commencing assembly. Note that some parts are best painted before assembly, such as upper deck details. Also the use of tweezers is recommended for handling small parts. Parts should be as drawn and any moulded tabs removed before assembly. All parts are numbered. Assemble in sequence.

INSTRUCTIONS GENERALES

Il est recommandé d'étudier les instructions et plans avant de commencer l'assemblage—noter qu'il est préférable de peindre certains pièces avant assemblage, tel que celles du pont supérieur—employer des pinces à doper pour saisir les petites pièces. Les pièces doivent être triées, et les bavures enlevées avant assemblage. Toutes les pièces sont numérotées—les assembler suivant leur ordre.

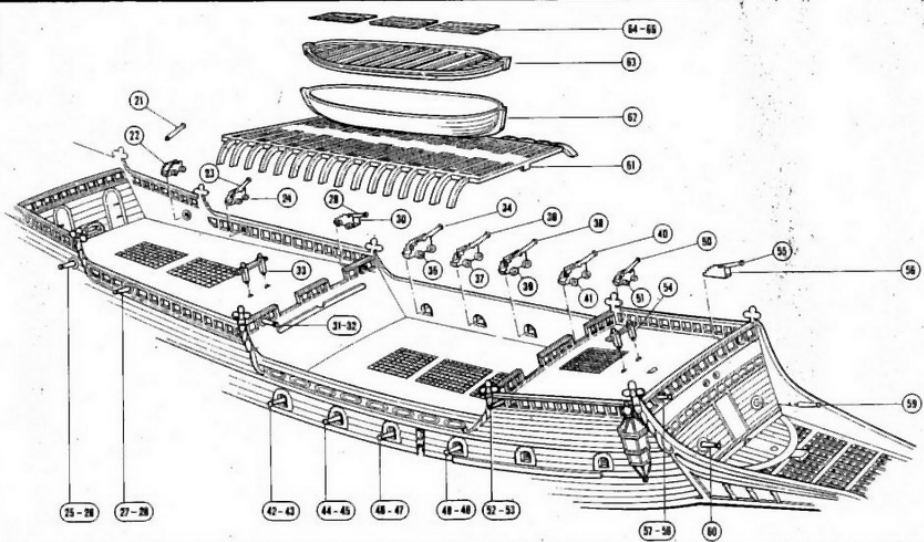
ALLGEMEINE ANLEITUNG

Bauanleitung, Zeichnungen und Deckenbild vor Baubeginn genau studieren, richtige Anordnung und Vollständigkeit aller Teile prüfen. Schwere zugabhängige Teile, z.B. Oberdeck-Details, vor dem Zusammenbau fertig bemaßen, für Kleinteile Pinzette benutzen. Nummernfolge bei der Montage einhalten. Gußgrate und Teilnennern vor Einbau sauber entfernen.

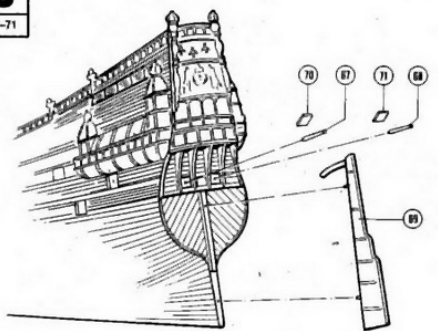


2

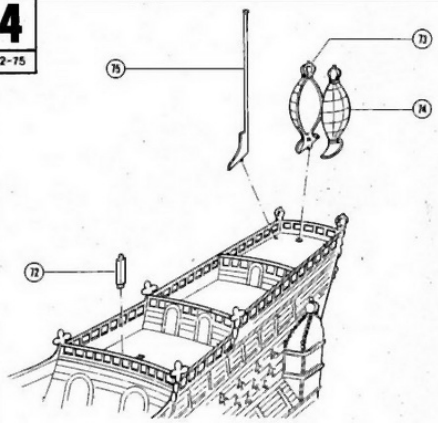
21-66

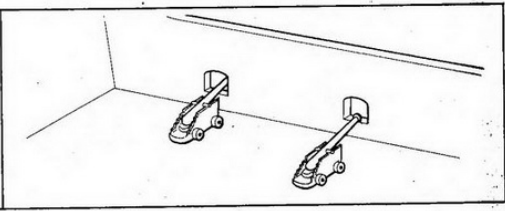
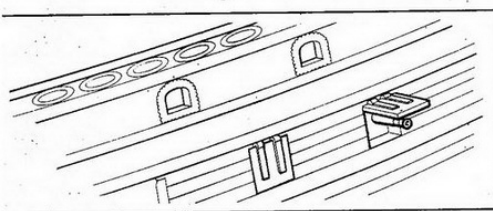
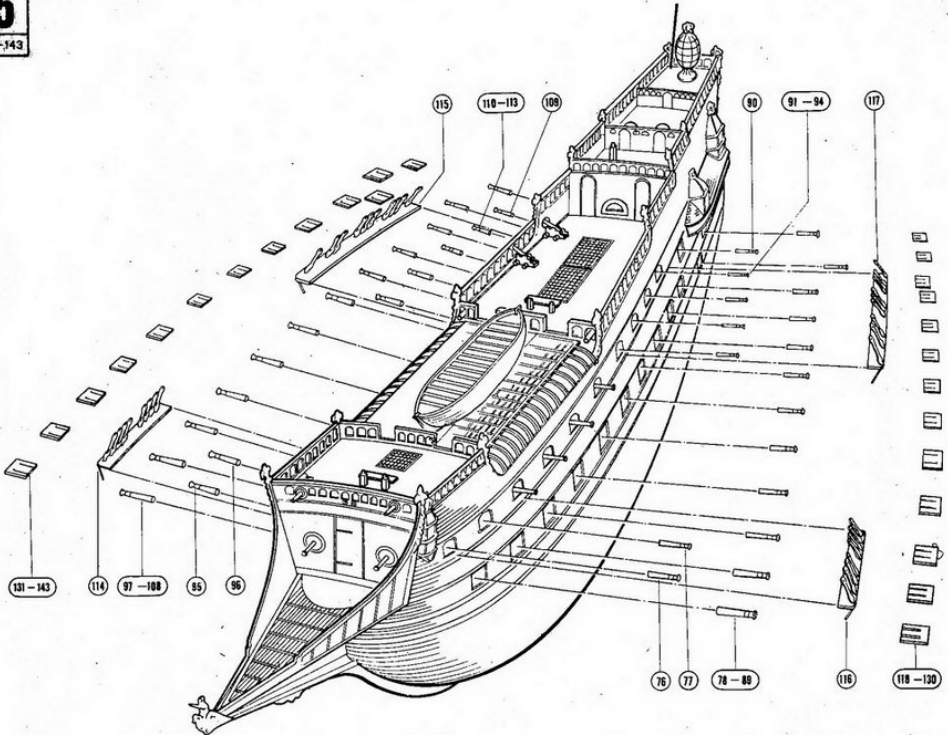
**3**

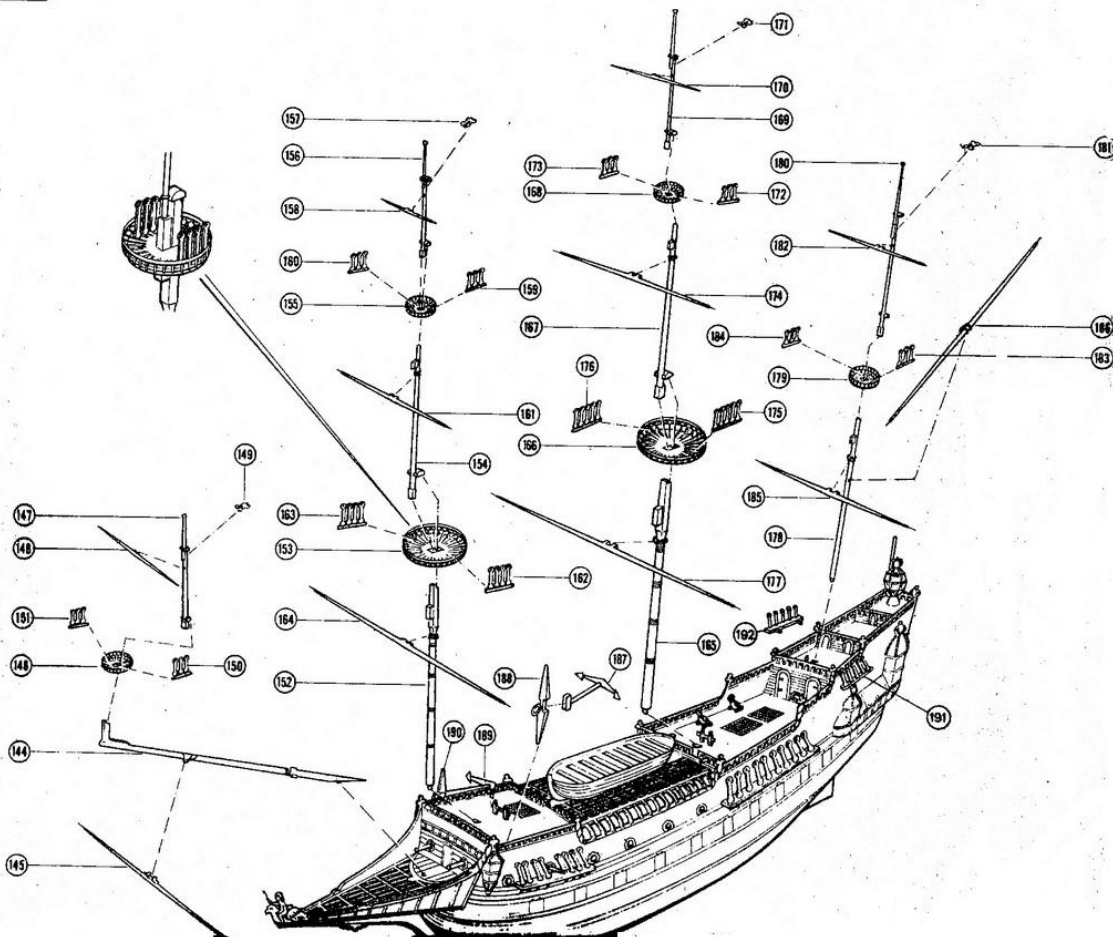
67-71

**4**

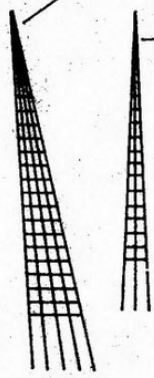
72-75







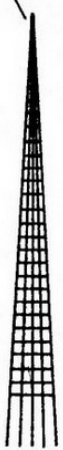
LOWER MIZZEN
BAS ARTIMON
UNTERER KREZZMAST



UPPER MIZZEN
MOYEN ARTIMON
MITTLERER KREZZMAST



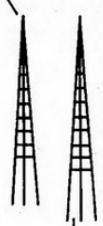
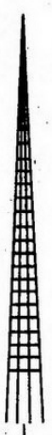
UPPER MAIN
GRANDE VOILE SUPÉRIEURE
GROSSMARS



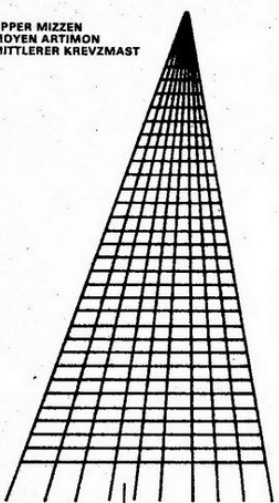
TOP MAIN
HAUT PRINCIPAL
OBERER GROSSMAST



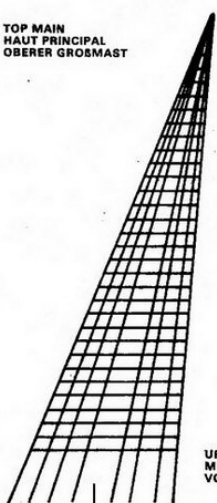
TOP FORE
HAUT AVANT
OBERER FOCK-(VOR) MAST



BOWSPRIT
BEAUPRES
SPRIET-STENGE



LOWER MAIN
GRANDE VOILE INFÉRIEURE
GROSSMAST



LOWER FORE
MISAINÉ INFÉRIEURES
FOCKMAST

UPPER FORE
MISAINÉ SUPÉRIEURE
VORMARS

Place rattines on pattern and cut where necessary.
Placer les enfâchures sur le modèle et couper où c'est nécessaire.
Warten auf Schablone legen und auf entsprechende Längen zuschneiden.

To give better adhesion; scrape ends of rattines to bare cotton inside.

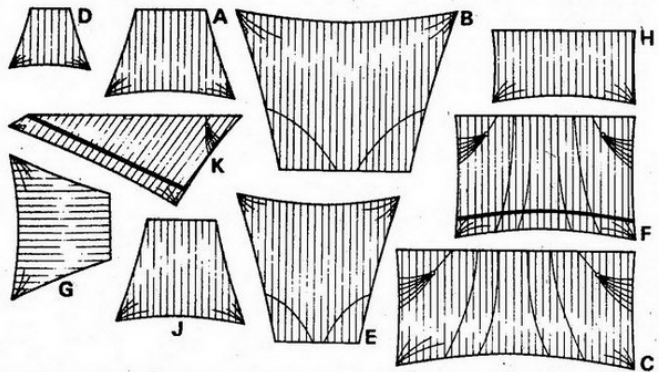
Pour donner une meilleure adhérence, gratter le bout des enfâchures.

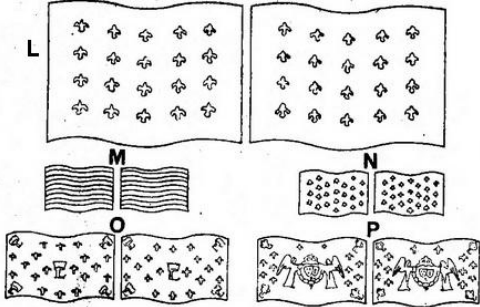
Für bessere Klebungen Wartenenden behutsam bis auf den rauhen Faden freischaalen.

Cut or tie ends as desired.
Couper ou nouer les bouts comme désiré.
Wartenenden abschneiden, kleben oder binden.

SAILPLAN
PLAN DES VOILES
TAKELPLAN

Position of sails on sheet before cutting.
Positionner les voiles sur la feuille avant de couper.
Anordnung der Segel vor dem Ausschneiden.

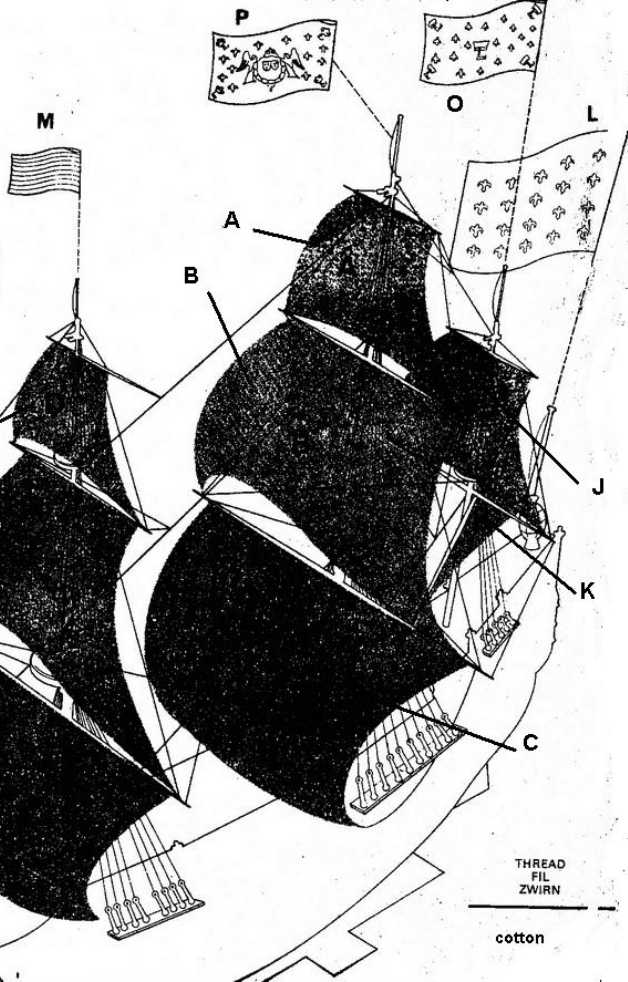
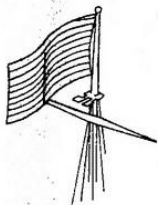




Cut out printed flags etc., wrap around rigging and fighting tops as shown in illustrations and glue in position.

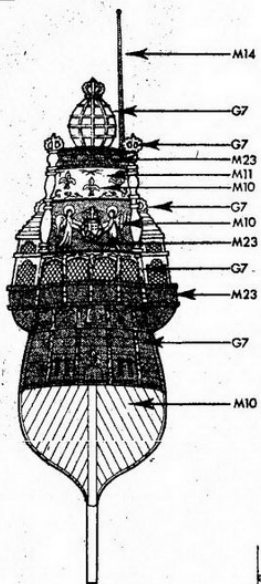
Découper les drapeaux imprimés etc. Les enrouler autour des agrès et des mâts comme indiqué sur les gravures et les coller.

Flaggedrucke ausschneiden, nach Abbildung um Flaggeleinen- und stöcke herumkleben ("flattern" durch Stauchen andeuten).



THREAD
 FIL
 ZWIRN

cotton



M10	WHITE BLANC WEISS
G7	GOLD OR GOLD
M23	GOLDEN BROWN BRUN DORE GOLDBRAUN
M12	RED ROUGE ROT
M14	SUFF CHAMOIS LEDERBRAUN
M11	MIDDLE BLUE M11 BLEU MOYEN MITTELBLAU
G15	BRONZE BRONZE BRONZE

G7 GOLD: Back rails engraved detail and surrounds, bulkheads rails, male figurehead, fleur-de-lys.
G15 BRONZE: Canons.
M8 BLACK: Déesseyes, anchor ring.
M10 WHITE: Dove figurehead, top gun deck level, white stripe lower half of beak bulkhead.
M11 MIDDLE BLUE: Detail on beak bulkhead area between figures on beak rail, lower half of all bulkheads, background of hull behind fleur-de-lys, top of longboat bulwarks, inside of gun port covers.
M12 RED: Beak bulkhead door, roundhouse bulkhead strip.
M14 BUFF: all deck surfaces, masts, yards and fighting tops.
M23 GOLDEN BROWN: Hull, oars.
G7 OR: Détails et encadrements sculptés des barreaux du bec, barreaux des cloisons, personnage de la figure de proue, les fleurs de lys.
G15 BRONZE: Canons.
M8 NOIR: Dalots – organau de l'ancre.
M10 BLANC: Le colombe de la figure de proue – les surfaces à la hauteur du pont de canon – bande blanche sur la moitié inférieure de la cloison du bec.
M11 BLEU MOYEN: Surfaces de la cloison du bec entre les figures des barreaux du bec, moitié inférieure de toutes les cloisons – la surface de la coque sous les fleurs de lys, le dessus du bastingage du grand canon, l'intérieur des manillots des canons.
M12 ROUGE: Porte de la cloison du bec – bande sur la cloison de la dunette.
M14 CHAMOIS: La coque de tous les ponts, les mâts, les vergues, les hunes de combat.
M23 BRUN DORE: La coque, les avirons.
GOLD (G7): Gallionsring am Bug, Gravur- und Dekordetails, Einfassungen an Aufbautenwänden, Niedergängen, Relings etc.
BRONZE (G15): Kanonen.
SCHWARZ (M8): Jungfernböcke und Wanten, Ankerhaken.
WEISS (M10): Gallyonsstaube, obere Geschützdeckbordwände, untere Backsteinwand.
MITTELBLAU (M11): Details und Zwischenräume an Backsteinwand und Gallyonsring, Unterhälfte aller Aufbautenwände (Front), Untergrund der Blumendekora an Mitteldeck-Bordwänden, Oberrand des Langkutters, Innenflächen der Geschützforten.
ROT (M12): Schott in Backsaumwand, Ruderdeckelwandstreifen.
LEDERBRAUN (M14): alle Deckflächen, Masten, Rehen und Köhnenauer.
GOLDBRAUN (M23): Schiffsrumpl, Geschützleuten.

